

LA VILLA DU LAC ★★★

Aux portes de Genève et face au lac de Divonne, l'Hôtel-Résidence et Spa La Villa du Lac***, à Divonne-les-Bains, est une adresse raffinée alliant confort, bien-être et art contemporain dans un cadre préservé. La présence sur place d'un espace détente avec spa, hammam, cabines de soins, la proximité immédiate de nombreux golfs et sites touristiques de charme, et la qualité des prestations en font un lieu de séjour particulièrement agréable.

**Le Mécénat artistique de Vacances Bleues**

Mécène de l'art contemporain depuis le début des années 1990, Vacances Bleues soutient plus particulièrement la jeune création à travers l'organisation d'expositions, la commande et l'achat d'œuvres d'art.

La collection qui s'est ainsi constituée au fil des ans rassemble aujourd'hui 135 artistes et plus de 350 œuvres qui sont exposées dans les bureaux et les hôtels du Groupe à travers la France.

Nouvelle étape de ce mécénat artistique, le programme « Un hôtel / Un artiste » propose désormais de faire découvrir, sur un même site, la diversité de l'œuvre d'un artiste, à travers une création originale in situ ou l'exposition d'un ensemble significatif de ses œuvres, comme vous pouvez le découvrir à la Villa du Lac.

Partager le plaisir de la découverte artistique et la rendre accessible à tous, salariés sur leurs lieux de travail ou clients sur leurs lieux

de vacances est devenu l'un des crédos de Vacances Bleues et une réalité stimulante pour tous.

Bon séjour chez Vacances Bleues, en compagnie des œuvres d'art qui participent à notre « savoir mieux vivre ».

Un Hôtel / Un Artiste, c'est aussi d'autres rencontres :

- **Le Château de Montvillargenne** à Gouvieux-Chantilly où **Jean Le Gac** se met en scène dans un parcours pictural composé de peintures, dessins, textes, photographies et sérigraphies,
- **La Villa Modigliani** dans le quartier du Montparnasse à Paris où **Piotr Klemensiewicz** nous entraîne dans un voyage entre formes et couleurs plein de mystère et d'élégance,
- Et prochainement **Plein Sud** à Hyères-les-Palmiers autour de **Claude Viallat**, chef de file du groupe « Support-Surface ».

**Vacances Bleues, des vacances à partager**

Vacances Bleues est une chaîne hôtelière de loisirs depuis plus de 35 ans, proposant une large gamme de produits déclinée en 130 destinations en France et à travers le monde : hôtels-clubs, hôtels, résidences locatives, voyages, circuits et séjours à l'étranger, randonnées, voyages solidaires, bien-être et balnéothérapie, ou encore séminaires et tourisme d'affaires. Que ce soit en famille, entre amis ou dans le cadre professionnel, Vacances Bleues répond à vos attentes en cultivant le plaisir de la découverte, le sens du partage et de la convivialité.



Rendez-vous sur notre site
www.vacancesbleues.com

Un hôtel

LA VILLA DU LAC
JEAN-MICHEL ALBEROLA

Un artiste

JEAN-MICHEL ALBEROLA

JEAN-MICHEL ALBEROLA

Né en 1953 à Saïda (Algérie) d'une famille originaire d'Espagne, Jean-Michel Alberola est aujourd'hui l'un des rares artistes français reconnu dans son pays comme sur la scène internationale. Il vit et travaille à Paris.

Son œuvre, saluée dès sa première apparition à l'ARC en 1981, est depuis présente dans de nombreux musées, institutions et collections à travers le monde. Il expose à Dusseldorf, Haarlem, Bruxelles (La Verrière Hermès en 2006), Helsinki ou Berlin ainsi qu'au centre Georges Pompidou (1993) à la Fondation Cartier (1995) ou au Musée d'Art Moderne de Paris (1997).

Il est représenté par la Galerie Templon, et Item Editions (Paris)



Comme le souligne Diego Rivera, grand peintre mexicain connu pour ses fresques murales, « Il n'y a pas d'endroit mauvais pour la peinture murale à condition qu'on lui permette de remplir en ce lieu sa fonction principale d'être aliment et lumière ». C'est dans cet esprit qu'a été conçue la création magistrale de Jean-Michel Alberola pour la Villa du Lac : couleurs vives, travail rapide et spontané, iconographie juvénile, toiles et œuvres peintes à même le mur, délimitent et animent l'architecture intérieure afin de « l'éclairer » différemment...

Sous le titre « Eclairage en groupe », Jean-Michel Alberola nous convie en effet à une interrogation : Comment vivre ensemble ? Comment « faire groupe » avec autrui et avec le monde qui nous entoure ?

Profitant de ce quotidien décalé propre aux vacances comme aux réunions professionnelles, et jouant sur notre part d'innocence enfantine, l'artiste, semeur de troubles subtils, nous entraîne à « déplacer les contextes », à nous interroger sur le regard que nous portons sur le monde et sur la peinture elle-même. Il ne donne pas le code, mais lance quelques pistes.



« dépla-
cer les contextes », à nous
interroger sur le regard que
nous portons sur le monde et
sur la peinture elle-même. Il
ne donne pas le code, mais
lance quelques pistes.



L'Art d'Alberola tient du cérémonial et du questionnement. Enigmatique lorsqu'il s'appuie sur des références historiques et mythologiques « Suzanne et les vieillards » qui lui inspirera sa signature « Acteon fecit » ou sur des propos humanistes et politiques ; pratiquant volontiers la citation et l'aphorisme, il s'exprime également par l'installation et la performance.

Aujourd'hui, Jean-Michel Alberola donne à voir des peintures sur toiles et des murs peints jouant ainsi sur un contraste de matière. D'une part, les tableaux, sortes de patchworks de zones de corps, de vides de corps, de

“ Somme toute, l'artiste n'est pas seul à accomplir l'acte de création car le spectateur établit le contact de l'œuvre avec le monde extérieur en déchiffrant et en interprétant ses qualifications profondes et par là, ajoute sa propre contribution au processus créatif. ”

Marcel Duchamp



dépôts dans une brume de couches. De l'autre, des pans de murs aux couleurs vives et graphismes noirs. Dans son questionnement sur la peinture, son rôle, la façon dont on la

regarde, Jean-Michel Alberola inclut le souci de l'exposition des tableaux. Une œuvre n'est-elle pas autre chose qu'une série d'éléments repérés, de signes, de références ?

